



ESTADO DE SANTA CATARINA  
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
COORDENADORIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO DE FLORIANÓPOLIS  
ESCOLA DE EDUCAÇÃO BÁSICA IRMÃ TERESA  
Av. Aniceto Zacchi, 298 – Ponte do Imaruim - Palhoça/SC  
mariateresa@sed.sc.gov.br – 3665 7589 – www.eebimt.com.br

## PLANO ANUAL 2023

### 1. IDENTIFICAÇÃO:

ÁREA DO CONHECIMENTO: **Linguagens e suas tecnologias**

PROFESSORES: REGINA GOMES DE OLIVEIRA FLOR, CRISTIANE MARE DA SILVA, DIANA ALINE DA LUZ, FELIPE OTERO, ELISANGELA DIAS, TAINA MAYARA PEYERL, LAÍSA CRISTINA PEREIRA DA SILVA, GERALDO DOS SANTOS, ALAN OLIVEIRA GAMELEIRA, ODAIR JOSÉ KALKMANN, WILLIAM ANTONIO ZANATTA, ALENCAR TRISTÃO DA ROSA, RIVIELLYN JORRANE BRAGA

SÉRIE: **2ª ano Noturno**

### 2. EMENTA:

A área Linguagens e suas Tecnologias tem compromisso com o desenvolvimento de competências e habilidades relativas aos usos críticos e analíticos das diferentes linguagens, em práticas situadas nos diferentes campos de atuação: campo artístico-literário, campo de atuação na vida pública, campo jornalístico-midiático, campo das práticas de estudo e pesquisa, campo da vida pessoal. Em sintonia com o que propõe a BNCC quanto aos direitos de aprendizagem das juventudes na formação geral, na parte flexível, materializada pelos Itinerários Formativos, a área deve oportunizar o aprofundamento dessas aprendizagens e, ao mesmo tempo, dialogar com os contextos de sentidos locais, com centralidade dos interesses dos(as) estudantes, em quatro eixos: empreendedorismo, investigação científica, mediação e intervenção sociocultural, e processos criativos. Esses eixos são interdependentes e relevantes para uma formação integral conectada com a configuração contemporânea da cidadania, do mundo do trabalho, dos modos de produzir e circular conhecimentos hoje, das possibilidades de criar e inovar, na transformação social e na difusão de direitos. Os sete Componentes Curriculares Eletivos (CCEs) que a área propõe para a parte flexível do currículo nascem dessas premissas e de escolhas discutidas por professoras e por professores da rede, de diferentes Coordenadorias/Supervisões Regionais de Educação espalhadas por todo o estado e com formação nos componentes da área, os quais trabalharam no processo já envolvendo os CCEs e com a avaliação crítica do que poderia ser (res)significado.

### 3. COMPETÊNCIAS GERAIS:

- a) Conhecimento;
- b) Pensamento Científico, Crítico e Criativo;
- c) Repertório Cultural;
- d) Comunicação;
- e) Cultura Digital;
- f) Trabalho e Projeto de Vida;
- g) Argumentação;
- h) Autoconhecimento e Autocuidado;
- i) Empatia e Cooperação;
- j) Responsabilidade e cidadania

#### 4. METODOLOGIA:

Atividades desenvolvidas através de mídias sociais, tais como questionários, produção de vídeos e ilustrações, desenvolvimento de pesquisas, consulta a material disponibilizado, etc;

- \* Aula expositiva-explicativa;
- \* Trabalhos individuais, em duplas e em grupos;
- \* Reescrita dos textos produzidos;
- \* Leituras de textos, abordando temas da atualidade;
- \* Leituras de obras literárias;
- \* Momentos de reflexão e motivação;
- \* Momentos de leitura;
- \* Trabalhos de releitura literária;
- \* Trabalhos de releitura e adaptação gramatical;

A aprendizagem não está limitada por nenhum conjunto de técnicas. Assim, aberto ao professor e aos alunos, estão todos os meios que se propõem produtivos ao trabalho, individualmente ou em grupo, guiando-se em experiências que poderão ser úteis e ajudando-se a interpretar e reformular experiências vividas. Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de desenvolvimento de competências e habilidades na área das linguagens e suas tecnologias, de forma ética, crítica e responsável.

#### 6. RECURSOS TECNOLÓGICOS E MATERIAIS NECESSÁRIOS:

- \* Mídias digitais, tais como YouTube, Instagram e plataformas de pesquisa;
- \* Livros didáticos e paradidáticos;
- \* Dicionários;
- \* Gramáticas;
- \* Multimídia ;
- \* Livros literários;
- \* Jornais e revistas;
- \* Material de apoio elaborado e fornecido pelo professor da disciplina.
- \* Kit multimídia (notebook/projetor) para atuar como ferramenta didático-pedagógica a ser usado pelo professor e alunos nos diversos projetos e trabalhos com diferentes semioses e linguagens (verbal, visual, corporal, audiovisual) presentes no mundo da internet, redes sociais, games, etc.
- \* Google Classroom, Google drive, Formulários, Hyperdocs, bem como o whatsapp,

E-mail. Vídeo-aulas e apostilas com exercícios on-line e impressa.  
\*Rede de internet de fibra óptica com wi-fi para trabalhos envolvendo internet e aplicativos diversos.

## 7. INSTRUMENTOS AVALIATIVOS:

- Atividades realizadas sobre os objetos do conhecimento, a partir de exercícios de fixação de conteúdos realizados.
- Exercícios de fixação.
- Avaliações com questões de múltipla escolha, caça palavras, gravuras e questões relativas ao referido assunto.
- Leitura/interpretação/tradução.
- Painéis, aulas invertidas e variadas formas de trabalhos em duplas e em grupos.

## 8. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

- \* Participação e produção nas aulas;
  - \* Coerência nas produções textuais, bem como na elaboração das respostas nas questões discursivas;
  - \* Domínio da linguagem normativa;
  - \* Interesse nas aulas;
  - \* Comprometimento com a disciplina;
  - \* Assiduidade na entrega dos trabalhos e realização das provas, respeitando os prazos.
- Serão avaliados o nível de aquisição e aprendizado do conteúdo estudado, organização de ideias e compreensão dos gêneros discursivos. E atendendo ao art 23, parágrafo V da LDB – A avaliação será contínua e cumulativa, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais;

## 9. COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS E HABILIDADES:

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS:	HABILIDADES:
CG1 Conhecimento CG2 Pensamento crítico e criativo CG3 Senso estético CG4 Comunicação CG5 Argumentação CG6 - Cultura Digital CG7 - Autogestão CG8 - Autoconhecimento e autocuidado CG9 - Empatia e cooperação CG10 - Autonomia	<b>(EM13LGG103)</b> - Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais). <b>(EM13LGG104)</b> - Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social. <b>(EM13LGG202)</b> - Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como

	<p>circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.</p> <p><b>(EM13LGG203)</b> - Analisar os diálogos e conflitos entre diversidades e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais), presentes na cultura local e em outras culturas.</p> <p><b>(EM13LGG204)</b> - Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.</p> <p><b>(EM13LGG301)</b> - Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.</p> <p><b>(EM13LGG302)</b> - Compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.</p> <p><b>(EM13LGG502)</b> - Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder subjacentes às práticas e discursos verbais e imagéticos na apreciação e produção das práticas da cultura corporal de movimento.</p> <p><b>(EM13LGG602)</b> - Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.</p> <p><b>(EM13LGG703)</b> - Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.</p>
--	---

10. OBJETO DO CONHECIMENTO:

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA**  
 CARGA HORÁRIA: 1 AULA SEMANAL

1º TRIMESTRE:

1. Breve revisão das classes gramaticais. Ambiguidade e Polissemia.
2. Literatura: Romantismo
  - História social do Romantismo;
  - A poesia romântica - gerações: nacionalista, ultrarromântica e social;
  - Autores e obras.
3. O Romantismo na prosa: o romance indianista, regional e urbano;
  - Estudo crítico de autores e obras.
4. **Sugestão de leituras:** Canção do exílio - Gonçalves Dias, Se eu morresse amanhã - Álvares de Azevedo e O Navio Negreiro - Castro Alves

## 2º TRIMESTRE:

1. Leitura, interpretação e produção de textos, enfatizando a coerência e coesão.
2. Literatura: Realismo
  - História social do Realismo
  - Romance realista: Machado de Assis
3. Redação: A estrutura do texto dissertativo.
  - Produção textual: o texto dissertativo

## 3º TRIMESTRE:

1. Literatura: Naturalismo
  - Romance naturalista: Aluísio Azevedo
2. Revisão gramatical: Sujeito e Predicado
3. Literatura Negra no Brasil.
4. **Sugestão de leitura:** Ponciá Vicêncio - Conceição Evaristo

## COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA INGLESA**

CARGA HORÁRIA: 1 aula semanal

## 1º TRIMESTRE:

Falar sobre mulheres de destaque nas áreas STEM (Ciência , Tecnologia, Engenharia e Matemática); compreender e produzir linhas do tempo (timelines); explorar prefixos e sufixos (prefixes and suffixes); usar o passado simples (simple past) do verbo be e de verbos regulares. Relacionar os conteúdos com as disciplinas de Língua Portuguesa, Sociologia e Filosofia. - Destacar os jovens influentes ao redor do mundo; explorar expressões idiomáticas (idioms). EMENTA (LIVRO DIDÁTICO) - UNIT 1 (5) WOMEN IN

STEM - Reading Comprehension - “Stop treating us differently”, Vocabulary Study, Prefixes and Suffixes, Language in Use, Simple Past (verb be, regular verbs), Oral Skills, Writing, Taking it Further, GENRES: timeline (main genre), blog article, cartoon, narrated short lesson, quote.

## 2º TRIMESTRE:

UNIT 2 (6) - INFLUENTIAL TEENS - Reading Comprehension “TIME’s 25 Most Influential Teens”, Vocabulary Study, Idioms, Language in Use. METODOLOGIA - Aulas expositivo- dialogadas, estudo dirigido, pesquisa extraclasse, atividades de listening/speaking/ writing e leituras individuais/em grupo; Leitura/interpretação/tradução, Painéis, Aulas invertidas e variadas formas de trabalhos em duplas e em grupos. RECURSOS - Livro didático, dicionário, internet, aparelho de som, vídeos, filmes, projetor, quadro, Kit multimídia (notebook/projetor) como ferramenta didático-pedagógica p/ professor e alunos nos diversos projetos e trabalhos com diferentes semioses e linguagens (verbal, visual, corporal, audiovisual) presentes na internet, redes sociais, games, etc.- Google Classroom, Google drive, Formulários, Hyperdocs, whatsapp, E-mail. apostilas com exercícios on-line e impressos.- Rede de internet de fibra ótica com wi-fi para trabalhos envolvendo internet e aplicativos diversos. OBJETIVOS ESPECÍFICOS - Discutir e refletir sobre a relação entre os jovens e o tempo; compreender e produzir poemas (poems); explorar multi-word verbs; usar as formas com will e be going to para falar sobre o futuro. - Relacionar os conteúdos com as disciplinas de Língua Portuguesa, Sociologia e Filosofia. - Usar o passado simples (simple past) de verbos irregulares: compreender e produzir entrevistas (interviews). - Discutir e refletir sobre o poder da música; compreender e produzir pesquisas de opinião (opinion polls); explorar collocations; usar as formas comparativas e superlativas de adjetivos. Relacionar os conteúdos com as disciplinas de Língua Portuguesa, Artes, Sociologia e Filosofia. EMENTA (LIVRO DIDÁTICO) - UNIT 2 (continuing) - Simple Past (irregular verbs), Oral Skills, Writing, Taking it Further, GENRES: interview (main genre), magazine article, magazine headline, quote, talk.

## 3º TRIMESTRE:

UNIT 3 (7) THE POWER OF MUSIC - Reading Comprehension “Speech at WE Day”, Vocabulary Study, Collocations, Language in Use, Making Comparisons, Oral Skills, Writing, Taking it Further. GENRES: opinion poll (main genre), blog post, dictionary entry, interview, lyric, newspaper article, quote, speech. METODOLOGIA - No 3º trimestre será usada a mesma metodologia didático-pedagógica usada no 1º trimestre. RECURSOS - No 3º trimestre serão usados os mesmos recursos usados no 1º trimestre..

## COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA ESPANHOLA**

CARGA HORÁRIA: 1 aula semanal

### 1º TRIMESTRE:

- ❖ Elementos cohesivos: los pronombres personales.
- ❖ Las preposiciones de y a;
- ❖ Adverbios de lugar;

- ❖ El plural (substantivos y adjetivos).

Observação: Junto a esses conteúdos trabalharemos a cultura, curiosidades sobre o país paraguaio.

## 2º TRIMESTRE:

- ❖ Apócope: mucho, muy, tanto, tan, grande y gran;
- ❖ Adjetivos;
- ❖ El imperativo;
- ❖ Verbos para apresentar gustos y disgustos.

## 3º TRIMESTRE:

- ❖ Vocabulario en contexto: Frutas y composición química;
- ❖ Vocabulario en contexto: Alimentos en la lista de compras, medidas, algunos alimentos.

### **Projetos:**

- ❖ Día de Los Muertos;
- ❖ Trabalhar com vocabulários dos Alimentos e os Verbos no Imperativo, os estudantes desenvolvem uma receita e trazem o prato produzido por eles para socializar com a turma.

## **COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**

CARGA HORÁRIA: 1 aula semanal

### 1º TRIMESTRE:

Arte Pré colombiana, Mexicana, Peruana e Indígena.

### 2º TRIMESTRE:

Barroco na Europa  
Barroco no Brasil  
(Percebendo as diferenças e fazendo um paralelo entre os dois)

### 3º TRIMESTRE:

Rococó

Arte urbana no Brasil

COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO FÍSICA**

CARGA HORÁRIA: 1 aula semanal

1º TRIMESTRE:

1. ESPORTES: Habilidades e fundamentos dos esportes com redes divisórias e parede de rebote; vivência dos esportes de acordo com as regras oficiais, com utilização e aprofundamento dos fundamentos praticados nas etapas anteriores.

Esportes de rede/parede Esportes de invasão

2. GINÁSTICAS: Estudo sobre padrões de beleza, saúde e performance, substâncias químicas e doenças psicossomáticas, potencialidades e limites da relação entre as ginásticas de condicionamento físico e atividade física, exercício físico, aptidão física e saúde, adaptações e ajustes anátomo fisiológicos do exercício e da atividade física transtornos alimentares.

Ginástica de condicionamento físico Ginástica de conscientização corporal.

3. LUTAS: conhecimentos históricos e culturais, Habilidades, movimentos corporais básicos, elementos técnicos, dinâmica de lutas, regras, implementos indumentários e caracterização das diferentes lut

as de curta distância, distância mista e longa distância.

Lutas de distância mista.

4. DANÇAS: conhecimentos históricos e culturais, características, habilidades e fundamentos das danças, espaço e tempo das diferentes danças.

Danças da cultura corporal.

2º TRIMESTRE:

1. ESPORTES: Aspectos gerais: Habilidades e fundamentos dos esportes com redes divisórias e parede de rebote; vivência dos esportes de acordo com as regras oficiais, com utilização e aprofundamento dos fundamentos praticados nas etapas anteriores.

Esportes de rede/parede Esportes de campo e taco Esportes de invasão.

2. GINÁSTICAS: Aspectos gerais: estudo sobre padrões de beleza, saúde e performance, substâncias químicas e doenças psicossomáticas, potencialidades e limites da relação entre as ginásticas de condicionamento físico e atividade física, exercício físico, aptidão física e saúde, adaptações e ajustes anátomo fisiológicos do exercício e da atividade física transtornos alimentares

Alongamentos, circuitos de exercícios, ginástica laboral, ginástica de academia.

Ginástica de condicionamento físico Ginástica de conscientização corporal.

3. LUTAS: conhecimentos históricos e culturais, Habilidades, movimentos corporais básicos, elementos técnicos, dinâmica de lutas, regras, implementos indumentários e caracterização das diferentes lutas de curta distância, distância mista e longa distância. Lutas de curta distância; Lutas de distância mista; Lutas de longa distancia.

4. DANÇAS: conhecimentos históricos e culturais, características, habilidades e fundamentos das danças, espaço e tempo das diferentes dança. Danças da cultura popular.

### 3º TRIMESTRE:

1. ESPORTES: Habilidades e fundamentos dos esportes com redes divisórias e parede de rebote; vivência dos esportes de acordo com as regras oficiais, com utilização e aprofundamento dos fundamentos praticados nas etapas anteriores. Esportes de rede/parede Esportes de campo e taco Esportes de invasão Esportes de combate.

2. GINÁSTICAS: Aspectos gerais: estudo sobre padrões de beleza, saúde e performance, substâncias químicas e doenças psicossomáticas, potencialidades e limites da relação entre as ginásticas de condicionamento físico e atividade física, exercício físico, aptidão física e saúde, adaptações e ajustes anátomo-fisiológicos do exercício e da atividade física transtornos alimentares  
.Alongamentos, circuitos de exercícios, ginástica laboral, ginástica de academia.  
Ginástica de condicionamento físico Ginástica de conscientização corporal.

3. LUTAS: conhecimentos históricos e culturais, Habilidades, movimentos corporais básicos, elementos técnicos, dinâmica de lutas, regras, implementos indumentários e caracterização das diferentes lutas de curta distância, distância mista. Lutas de curta distância; Lutas de distância mista; Lutas de longa distância.

4. DANÇAS: conhecimentos históricos e culturais, características, habilidades e fundamentos das danças, espaço e tempo das diferentes danças. Danças da cultura popular.

### 11. REFERÊNCIAS:

- BAGNO, M.** Gramática pedagógica do português brasileiro. São Paulo: Parábola, 2012.
- BAKHTIN, M.** Estética da criação verbal. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- BAKHTIN, M.** Questões de literatura e de estética: a teoria do romance. Trad. Aurora F. Bernardini et al. São Paulo: Hucitec, 2010.
- BARBORA, Ana Mae.** **A imagem do ensino da arte:** anos oitenta e novos tempos. São Paulo: Perspectiva, 1991.
- BAUMAN, Z.** Identidade: entrevista a Benedetto Vecchi. Trad. Carlos Alberto de Medeiros. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.
- BENJAMIN, W.** Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Trad. Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- BENVENISTE, E.** Problemas de linguística geral I. Trad. Maria da Glória Novak e Maria Luisa Neri. Campinas: Pontes, 2005.

**BOAL, Augusto. Jogos para atores e não atores.** 10. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007

**BOTTON, A.** de. Notícias: manual do usuário. Trad. Clóvis Marques. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2015.

BOZZANO, Hugo B.; FRENDA, Perla; GUSMÃO, Tatiane C. **Arte em interação.** São Paulo: IBEP, 2013.

**BRASIL.** Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: educação é a base. Brasília, DF, 2018. Disponível em: [http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC\\_EI\\_EF\\_110518\\_versaofinal\\_site.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf) Acesso em: 31 jul. 2020.

**BRASIL.** Ministério da Educação. Edital de convocação para o processo de inscrição e avaliação de obras didáticas, literárias e recursos digitais para o Programa Nacional do Livro e do Didático: PNLD 2021. Brasília, DF, 2019. Disponível em: [www.fnnde.gov.br/index.php/programas/programas-do-livro/consultas/editais-programas-livro/item/13106-edital-pnld-2021](http://www.fnnde.gov.br/index.php/programas/programas-do-livro/consultas/editais-programas-livro/item/13106-edital-pnld-2021). Acesso em: 2 set. 2020.

**CHALMERS, A. F.** O que é ciência afinal? Trad. Raul Kiker. São Paulo: Brasiliense, 1993.

**CUNHA, C.; CINTRA, L.** Nova gramática do português contemporâneo. Rio de Janeiro: Lexikon, 2016.

**BECHARA, E.** Moderna gramática portuguesa. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2019.

**DEBORD, G.** A sociedade do espetáculo. Trad. Estela dos Santos Abreu. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

**DESGRANGES, Flávio.** **A pedagogia do teatro:** provocação e dialogismo. 2. ed. São Paulo: Editora Hucitec: Edições Mandacaru, 2010.

**DUNKER, C. et al.** Ética e pós-verdade. Porto Alegre: Dublinense, 2017.

**FONTEERRADA, Maria T. de O.** **De tramas e fios:** um ensaio sobre a música e educação. 2. ed. São Paulo: Unesp, 2005.

**FIORIN, J. L.** As astúcias da enunciação. São Paulo: Contexto, 2016.

**FRANKL, V. E.** Em busca de sentido. São Leopoldo: Sinodal; Petrópolis: Vozes, 2019.

**GARAUDY, Roger.** Dançar a vida. 6. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.

**HAN, B.** Sociedade da transparência. Petrópolis: Vozes, 2017.

**KOCH, I. V.** A coesão textual. São Paulo: Contexto, 1990.

**KOCH, I. V.** Argumentação e linguagem. São Paulo: Cortez, 2011.

**KRAWCZYK, N.** O Ensino Médio no Brasil. São Paulo: Ação Educativa, 2009. (Em Questão).

**MARTINS, Mirian C.** (Coord.); PICOSQUE, Gisa; GUERRA, Maria T. T. **Teoria e prática do ensino de arte:** a língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer arte. São Paulo: FTD, 2010.

**MEIRA, Beá; PRESTO, Rafael; SOTER, Silvia.** Percursos da arte: volume único: ensino médio: arte. São Paulo: Scipione, 2016.

**MULTIVERSOS : linguagens : identidades : ensino médio /** Maria Tereza Rangel Arruda Campos [et al.]. – 1. ed. – São Paulo : FTD, 2020.

**MULTIVERSOS : linguagens : no mundo dos afetos : ensino médio /** Maria Tereza Rangel Arruda Campos [et al.]. -- 1. ed. -- São Paulo : FTD, 2020.

**LÉVY, P.** As tecnologias da inteligência: o futuro do pensamento na era da informática. Tradução: Carlos Irineu da Costa. São Paulo: Editora 34, 2010.

**PISTORI, M. H. C.; BANKS-LEITE, L.** Argumentação e construção de conhecimento: uma abordagem bakhtiniana. Bakhtiniana, São Paulo, v. 1, n. 4, p. 129-144, 2. sem. 2010.

**RAMOS, N. V. et al.** Sobre pesquisas com jovens alunos de Ensino Médio. In: SEMINÁRIO DE PESQUISA EM EDUCAÇÃO DA REGIÃO SUL, 9. Anais [...]. Caxias do Sul: UCS, 2012.

**ROUSSEAU, J.-J.** O contrato social. Trad. Paulo Neves. Porto Alegre: L&PM, 2015.

**SPOLIN, Viola.** Improvisação para o teatro. São Paulo: Perspectiva, 2012.

**SPOLIN, Viola.** Jogos Teatrais: o fichário de Viola Spolin. Tradução de Ingrid Dormien Koudela. São Paulo: Perspectiva, 2014.

**TRAVAGLIA, L. C.** Gramática e interação: uma proposta para o ensino da gramática no 1o e 2o graus. São Paulo: Cortez, 1997.